

Hommage à Monsieur Georges LEGRAND

ÉLÉGIE

Pour Flûte

de Johannès DONJON

avec accompagnement

de

Harpe ou Piano

Par

ROBERT

de l'Académie Nationale de Musique

Paris, V^e E. GIROD, Editeur.
16, Boulevard Montmartre, 16.
Tous droits d'Édition, d'Audition et d'Arrangement réservés.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/lgiepourfl00donj>

Dans l'air obscurci
Les feuilles dernières
Roulent aux ornières
Mon bonheur aussi!
RICHEPIN.

ÉLÉGIE

pour la Flûte par **DONJON**

Accomp! de Harpe par **ROBERT**

Allegro très modéré.

FLÛTE.

pp

HARPE.

pp

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a piano and violin staff.

System 1: The violin part begins with a series of slurs and accents, marked *soutenus.* and *long.* The piano part features a series of chords and a triplet marked *3*. The system concludes with a triplet marked *3* and the instruction *suivez*.

System 2: The violin part continues with slurs and accents, marked *p*. The piano part features a series of chords and a triplet marked *3*.

System 3: The violin part continues with slurs and accents, marked *len.* and *p*. The piano part features a series of chords and a triplet marked *3*. The system concludes with a triplet marked *3* and the instruction *rit*.

System 4: The violin part continues with slurs and accents, marked *p* and *mf*. The piano part features a series of chords and a triplet marked *3*. The system concludes with a triplet marked *3* and the instruction *rit*.

Handwritten musical score for piano and violin, page 3. The score is in G major and 2/4 time. It features a violin part with rapid sixteenth-note passages and a piano accompaniment with chords and a walking bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, *dim.*, *pp*, and *largement.* There are also markings for *rit* and *8*.

First system of musical notation. The right hand features a series of ascending and descending sixteenth-note runs, each marked with an accent (>) and a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with similar sixteenth-note patterns. A slur in the right hand is marked with the word *long.* and the tempo marking *lento.* appears below the staff. The left hand continues its accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features sixteenth-note runs with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The left hand begins with a *pp* (pianissimo) marking and includes fingerings 1, 3, and 2. The tempo marking *Plus vit.* (faster) is written above the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a *pp* (pianissimo) marking and is marked *en diminuant.* (diminishing). The left hand starts with a *pp* marking, followed by *ppp* (pianississimo) and *rall.* (rallentando). The system concludes with a *perdendosi.* (fading away) marking and a long, sweeping slur over the final notes.

Extrait du Catalogue de la Maison GIROD, 16, boulevard Montmartre, Paris

MUSIQUE INSTRUMENTALE

FLUTE

Demersseman. *L'Attrait du Flûtiste*. — Collection de 18 morceaux faciles et progressifs sur les plus jolis motifs d'opéras.

1 ^{re} SÉRIE	2 ^e SÉRIE	3 ^e SÉRIE	4 ^e SÉRIE. arrangée par Génin.
Op. 50. — Six fantaisies progressives	Op. 55. — Six fantaisies progressives	Op. 60. — Six fantaisies progressives	Op. 12. — Six fantaisies progressives
N ^o 1. <i>Richard Cœur de Lion</i> GRÉTRY.	N ^o 1. <i>La Flûte enchantée</i> MOZART.	N ^o 1. <i>Robin des Bois</i> WEBER.	N ^o 1. <i>La Vestale</i> . . . MERCADANTE.
— 2. <i>La Somnambule</i> . . . BELLINI.	— 2. <i>Anna Bolena</i> . . . DONIZETTI.	— 2. <i>Il Bravo</i> . . . MERCADANTE.	— 2. <i>Sardanopale</i> . . . JONCIÈRES.
— 3. <i>Don Juan</i> . . . MOZART.	— 3. <i>Il Crociato</i> . . . MEYERBEER.	— 3. <i>Les Charmeurs</i> . F. POISE.	— 3. <i>La Straniera</i> . . . BELLINI.
— 4. <i>La Norma</i> . . . BELLINI.	— 4. <i>Les Puritains</i> . . . BELLINI.	— 4. <i>Béatrice di Tenda</i> BELLINI.	— 4. <i>Così fan tutte</i> . . . MOZART.
— 5. <i>L'Elisir d'Amore</i> . . DONIZETTI.	— 5. <i>Le Saphir</i> . . . F. DAVID.	— 5. <i>Betty</i> DONIZETTI.	— 5. <i>La Cenerentola</i> . . ROSSINI.
— 6. <i>Le Barbier de Séville</i> ROSSINI.	— 6. <i>Sémiramis</i> ROSSINI.	— 6. <i>Les Noces de Figaro</i> MOZART.	— 6. Mélodies de Schubert.
Chaque. 7 50	Chaque. 7 50	Chaque. 7 50	Chaque. . . 7 50

MÉTHODE ET ÉTUDES

Devienne, F. Méthode suivie de préludes, airs, sonates, duos, extraits des œuvres de Rossini.	20 »
Donjon, J. 8 Etudes pour flûte, sans accompagnement.	15 »
Hugot, P.-A. Op. 13. — Vingt-cinq grandes études ou exercices mélodiques.	12 »

FLUTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ET DUOS CONCERTANTS

Altès. Op. 27. — <i>Lara</i> , de A. Maillart, duo de concert.	10 »
Berbiguier, G. Op. 69. — Fantaisie sur l'air <i>M'oublieras-tu</i> , de Marlainville.	6 »
Camus. Cavatines de <i>la Somnambule</i> , en deux suites, chaque.	5 »
Cantié. 1 ^{er} solo de concert.	12 »
— 2 ^e — — — — —	12 »
Demersseman. Op. 29. — Fantaisie sur une mélodie de Chopin (marche funèbre).	10 »
— Op. 34. — <i>Lalla-Roukh</i> , de Félicien David, duo concertant.	9 »
— Op. 51. — <i>Lara</i> , de A. Maillart, fantaisie brillante.	9 »
Donjon, J. Quatre pièces caractéristiques pour flûte avec accompagnement de piano.	
N ^o 1. Op. 8. — <i>Rosinolet</i> , tristesse des bois.	5 »
N ^o 2. Op. 9. — Air de danse du xvi ^e siècle.	4 »
N ^o 3. Op. 10. — <i>Madrigal</i>	4 »
N ^o 4. Op. 11. — <i>Scherzevole</i>	4 »
— Les quatre réunies.	15 »
Op. 12. — Offertoire avec accompagnement d'orgue ou piano.	5 »
Op. 13. — <i>Jadis</i> , gavotte.	5 »
Op. 14. — <i>Réverie</i> , valse.	5 »
Air de ballet, solo pour grande flûte, avec accompagnement de piano.	6 »

Donjon, J. <i>Souvenir de Vernon</i> , solo de concert	9 »
Le même, pour orchestre, net.	2 50
Gariboldi, G. Op. 24. — Fantaisie mélodramatique sur <i>la Somnambule</i>	9 »
Op. 25. — Caprice sur <i>la Norma</i>	9 »
Reminiscences d' <i>Obéron</i> , fantaisie de salon.	9 »
Op. 54. — <i>Lara</i> , de A. Maillart, transcription élégante et facile.	6 »
Op. 64. — <i>Lalla-Roukh</i> , de Félicien David, mosaïque.	9 »
Hummel. Grande sonate concertante.	6 »
Lamothe. <i>Le premier baiser</i> , valse.	7 50
Leplus et Pilati. Op. 26, op. 64. — <i>La Figurante</i> de Clapisson, fantaisie dramatique, duo concertant.	7 50
Massenet. <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »
Menne-Lévy. <i>Così fan tutte</i> , de Mozart, romance transcrite.	5 »
Hermel. Fantaisie.	6 »
Walkiers. Op. 15. — Fantaisie sur <i>Ecoute, Ecoute</i>	7 50
Op. 18. — <i>Rondo villageois</i>	7 50

FLUTE SEULE

Bretonnière. <i>Lalla-Roukh</i> , opéra-comique de Félicien David, en deux suites, chaque.	7 50
L'ouverture seule.	4 »
Demersseman. Op. 53. — Débuts du jeune flûtiste. — Six petites fantaisies très faciles sur des motifs populaires.	9 »
Génin. <i>Lara</i> , opéra comique de A. Maillart en deux suites : 1 ^{re} suite.	7 50
2 ^e suite.	9 »
Rossini. <i>Les Plaisirs de la Solitude</i> , choix de ses plus beaux airs.	

N ^o 1. <i>Barbiere, Gazza, Italiana, Donna del Lago</i> .	
— 2. <i>Ehsabetta</i> .	
— 3. <i>Barbiere</i> .	
— 4. —	
— 5. <i>Donna del Lago</i> .	
— 6. —	
— 7. <i>Zelmira</i> .	
— 8. <i>Pietra di Paragone</i> .	
— 9. —	
— 10. <i>Zelmira</i> .	
— 11. —	
— 12. —	
Chaque.	4 50

DEUX FLUTES

Bretonnière, V. <i>Lalla-Roukh</i> de F. David, en deux suites, chaque.	9 »
L'ouverture seule.	6 »
Génin. <i>Lara</i> de A. Maillart, en deux suites, chaque.	9 »
Rossini. Ouvertures :	
— <i>Armida</i> .	
— <i>Barbiere</i> .	
— <i>Cenerentola</i> .	
— <i>Eduardo</i> .	
— <i>Gazza Ladra</i> .	
— <i>Inganno fortunato</i> .	
— <i>Italiana in Algeri</i> .	
— <i>Otello</i> .	
— <i>Semiramide</i> .	
— <i>Tancredi</i> .	
— <i>Torvaldo e Dorliska</i> , chaque.	5 »
— Airs de <i>la Gazza Ladra</i>	4 50
— Airs de <i>Ricciardo</i> en deux suites, chaque.	4 50
— Airs de <i>Tancredi</i> en deux suites, chaque.	6 »
Walkiers. Airs d' <i>Anna Bolena</i>	7 50
— Deux valses.	4 50

HAUTBOIS ET PIANO

Barthélemy. Op. 7. <i>Lara</i> de A. Maillart. Fantaisie de concert.	10 »
— <i>Lalla Roukh</i> de Félicien David. Fantaisie.	9 »
Fargues. Op. 7. <i>Robin des bois</i> . Fantaisie.	10 »
Massenet. <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »

Menne-Lévy. <i>Così fan tutte</i> de Mozart, romance.	5 »
Vogt. Cinquième air varié.	5 »
— Le même avec accompagnement d'orchestre.	12 »

BASSON ET PIANO

Massenet. <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »
Vidal. Romance.	4 »

CLARINETTE, COR, CORNET, OPHICLÉIDE, SAXHORN

DEUX CLARINETTES

Rossini. Ouverture <i>Italiana in Algeri</i>	4 50
— <i>Barbiere</i>	4 50

CLARINETTE ET PIANO

Massenet. <i>Élégie des Erinnyes</i>	
--	--

COR

Baneux. Cavatine de <i>la Somnambule</i> , pour cor-alto à pistons avec accompagnement de piano.	9 »
Mengal. Troisième air varié avec accompagnement de piano.	5 »
Le même avec quatuor.	7 50

CORNET

Caussinus. L'art du cornet démontré par les principes fondamentaux. Grande méthode dédiée à M. Beer.	18 »
Bretonnière, V. <i>Lalla-Roukh</i> , opéra comique de Félicien David, en deux suites, chaque.	7 50
L'ouverture seule.	4 »
Génin. <i>Lara</i> , opéra-comique de A. Maillart, en deux suites, chaque.	7 50

CORNET AVEC ACCOMPAGNEMENT

Arban. <i>L'Attrait du cornet</i> . Six fantaisies faciles sur des airs d'opéras avec accompagnement de piano.	
— N ^o 1. <i>Richard Cœur de Lion</i> . . . GRÉTRY.	
— 2. <i>La Somnambule</i> BELLINI.	

Arban. N ^o 3. <i>Don Juan</i> MOZART.	
— 4. <i>La Norma</i> BELLINI.	
— 5. <i>L'Elisir d'amore</i> DONIZETTI.	
— 6. <i>Le Barbier de Séville</i> ROSSINI.	
Chaque.	7 50

— <i>La Cascade</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	20 »
— — — — — avec accompagnement de piano.	7 50
— <i>La Jongleuse</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	20 »
— — — — — polka avec accompagnement de piano.	9 »
— <i>Capricciosa</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	12 »
— — — — — polka avec accompagnement de piano.	9 »
— <i>L'Étincelle</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	12 »
— — — — — polka avec accompagnement de piano.	8 »
— <i>L'Éclair</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	12 »
— — — — — polka avec accompagnement de piano.	9 »
Baneux. Cavatine de <i>la Somnambule</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
Perrier. Introduction et polonaise avec accompagnement de piano.	3 75
— Introduction et polonaise avec accompagnement de quatuor.	6 »
— Introduction et polonaise avec accompagnement d'orchestre.	9 »

Schiltz. Op. 62. Fantaisie cornet et piano sur <i>la Figurante</i> de Clapisson.	7 50
--	------

DEUX ET QUATRE CORNETS

Bretonnière, V. <i>Lalla-Roukh</i> opéra-comique de Félicien David, en deux suites pour deux cornets, chaque.	9 »
L'ouverture seule.	5 »
Caussinus. Six duos concertants sur les motifs de Betty, de Donizetti, pour deux cornets.	7 50
— Op. 9. Douze duos concertants sur des motifs de <i>la Somnambule</i> de Bellini pour deux cornets.	7 50
Génin. <i>Lara</i> , opéra-comique de A. Maillart, en deux suites pour deux cornets, chaque.	9 »
Jametti. Grande fantaisie sur <i>la Figurante</i> de Clapisson, pour 4 cornets.	6 »

OPHICLÉIDE, SAXHORN

Caussinus. Op. 10. — Duos concertants sur des motifs de Betty de Donizetti pour deux ophicléides.	7 50
Baneux. Cavatine de <i>la Somnambule</i> , pour Saxhorn avec accompagnement de piano.	7 50